

Broken Rifle 2

Arpillera by Irene
MacWilliam

Made in NI, 2013.

Photo by Martin Melaugh.



Newspaper Clipping from Nagano Newspaper

Event at Oshima Hakko Museum. Shown are Roberta Bacic and Professor Tomoko Sakai. Published February 2013.

南長野版

消しゴムハンコ作り

大岡の 手拭いの絵付けも
大カフェ



南長野支社
〒388-8007
長野市篠ノ井市島高田
1295-13
TEL 2999-5998
FAX 2999-5977
〒388-8007 長野市篠ノ井市島高田1295-13

ナナアクヤさん(中央)から消しゴムハンコの彫り方を教わる参加者

題材で作れるのが楽しい」と熱中。講師の作品を参考にタマネギとリンゴを彫り、消しゴムハンコを手拭いに押し当てていた廣田寿美



江さん(68)は「大岡内には「不器用だから心配しなくていい」と励まされ、講師の作品を参考にタマネギとリンゴを彫り、消しゴムハンコを手拭いに押し当てていた廣田寿美(らん)「丸」は「ほ

井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会
井ノ飲食店が酒蔵見学会

チリの抵抗運動解説

大島記念館の保管作品で

海外の人権活動家
松代町酒野の大島博光記念館は18日、チリ出身で英国領北アイルランド在住の人権活動家ロベルタ・バシックさん(68)の講演会を館内で開いた。バシックさんは、1970年代、80年代にチリで続いた旧軍政権への抵抗運動で民衆の女性たちが手作りする、同記念館がそのうち90点ほどを保管しているタペストリー作品「アルビジェラ」の史料の意義などについて解説した。

約30人が聴講。バシックさんや、軍政下で政治で闘い、死傷するシクさんはアルビジェラ。犯人として夫を連行。目的で作られた。説明。ラについて、軍政成立。去られた女性の抵抗。同記念館が保管する。運動の様子を記録。島については、チリで民

若穂の医師ら
公開討論や講話
地域医療懇話会
「若穂地域医療懇話会」が15日、市若穂支所で開催した「写真J.A.グリーン長野若穂地区保健福祉推進委員会」が主催し、約100人が参加。医師によるパネル討論や健康講話があった。



政移管が実現した1990年の前後に作られたものが多いと述べた。その上で、驚かれた。た時期もあるアルビジェラ作りは勇気のいる。ことであり、「女性たちは大勢で輪になって作品を作り、辛い経験を共有した」と解説。聴衆からは「チリは遠い国だが、いきさつを聞いて涙が出るほど感動した」といった発言が聞かれた。

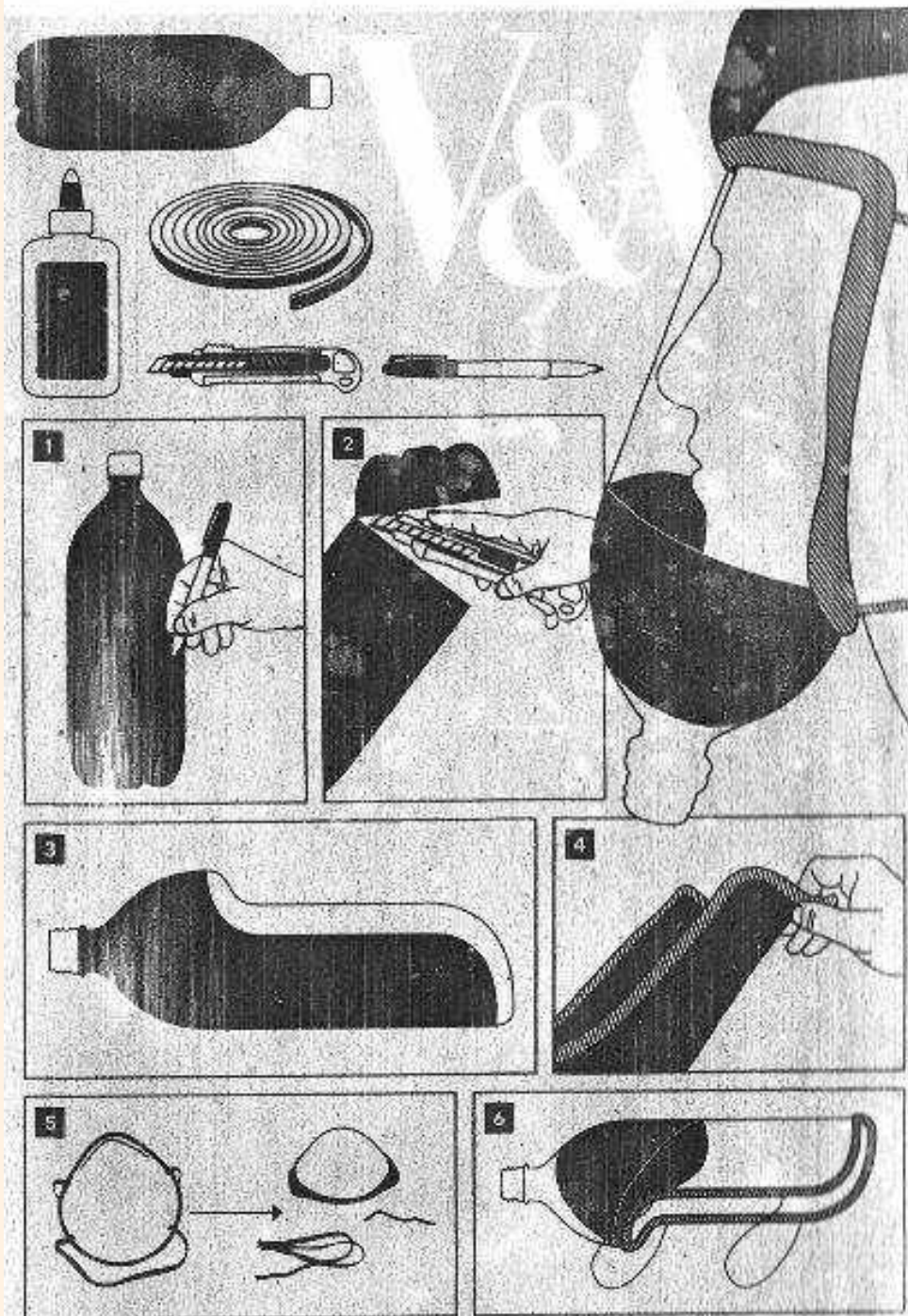


アルビジェラに縫い表された図柄について解説するバシックさん
バシックさんは、アルビジェラの日本人研究者の仲介で初めて長野市を訪れ、同記念館の作品を調査。うち10点を借り、アルビジェラで披露する予定だ。



**Invite to the private
view of Disobedient
Object at the
Victoria and Albert
Museum**

Received 2014.



Mrs Roberta Basic

**THE BOARD OF TRUSTEES AND
DIRECTOR OF THE VICTORIA
AND ALBERT MUSEUM INVITE
YOU TO THE PRIVATE VIEW OF
DISOBEDIENT OBJECTS**

Thursday 24 July 2014

Reception **18.45 – 20.45**

Speeches **19.15**

RSVP to Museum Events by 17 July

+44 (0)20 7942 2650

museumeventsinvite@vam.ac.uk

or return the enclosed card

Please bring this invitation with you

This invitation admits two and is

strictly non-transferable

Victoria and Albert Museum

Cromwell Road entrance

South Kensington

London SW7 2RL



'Cueca Sola en el Estadio Nacional'

Video of Gala Torres performing the Cueca Sola with the Folkloric Ensemble, 1990.

See QR code in La Cueca Sola case below to access.



**Cueca chilena y
Cueca Sola / Chilean
Cueca and Cueca
Sola**

**Arpillera by Aurora
Ortiz
Made in Chile, 2022
Photo: Martin Melaugh**

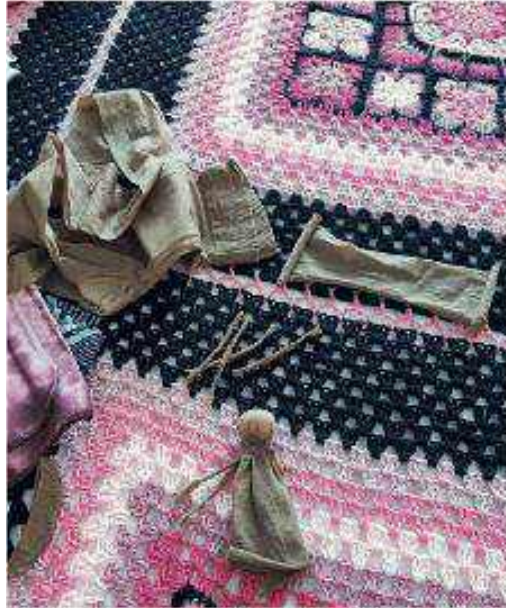
From doll to Arpillera

From doll to Arpillera

Instructional template on how to make an arpillera doll.

Produced for Conflict Textiles by Rosa Borrás, 2020.

Step 1 Collect Materials



Step 2 Make arpillera doll head



Step 3 Make arpillera doll body



Step 4 Make your arpillera doll's clothes



Step 5 Dress arpillera doll (front, back)



Step 6 Plan your arpillera



Step 7 Stitch your arpillera together



Step 8 Add details to the arpillera with stitching



Step 9 Final arpillera, ready to hang

Difficult Conversations



In partnership with:



Textile Language for Difficult Conversations: Reflecting on the Conflict Textiles Collection

Brandon Hamber and Roberta Bacic

Introduction

When first looking at an *arpillera*, appliqué patchwork picture textile made from scraps of material, originating in Chile during the Pinochet regime (1973–1990), it is easy to be misled by their often domestic and idyllic rural depictions. However, on closer inspection, many reveal stories of poverty and unemployment (e.g. waiting in queues for food, using soup kitchens, lack of services or water), but also brutal political violence, including murder, assault, disappearance, torture and acts of destruction (e.g. burning of homes) (see Figure 1, an *arpillera* on the theme of disappearance).

Arpilleras are also deeply personal. Images often include the clothes, photos, or fragments of material – from husbands, sons, and children who have been disappeared or killed – embedded in the pieces. Sometimes, the makers even use their hair on dolls stitched to the fabric.

The *arpillera* movement began through a network of clandestine workshops organised by *Vicaría de la Solidaridad* or Vicariate of Solidarity, affiliated with the Catholic Archdiocese of Santiago (see Agosin, 2008, Nickell, 2015 as well the work of Adams 2000, 2002, 2005, for a longer discussion on this process). This was a political movement, and so were the *arpilleras*. They are a form of subversive, predominantly women's protest art, yet shrouded in domesticity and ordinary life. Clare Hunter notes 'the most cheerful of fabrics, bright colours and pretty fabrics belying the stories of fear and desolation' (Hunter, 2019, p179). The domesticity of sewing provides 'a significant contrast to the

brutality of the repression' (Agosin, 2008, p56). The juxtaposition between the colourful materials and people, and sometimes cityscapes or countryside scenes, with political messaging and scenes of social injustice, is the hallmark of *arpilleras*. This is the essence of their power as an art form. Although the creation of dissonance between domesticity and the subject of war is not uncommon in textile work on conflict (Zeitlin



Figure 1. Cinco sitios de desaparición colectiva / Five sites of collective disappearance. Chilean *arpillera*, Irma Müller (1988). Photograph Martin Melaugh, © Conflict Textiles. Conflict Textiles Collection: <https://can.ulster.ac.uk/conflicttextiles/search-quilts2/fulltextiles1/?id=452>

Cooke, 2005), it was the 'perceived naivety' (and appealing aesthetic) of the *arpilleras* (Doolan, 2019, p1) that originally allowed their popularity to grow globally.

Arpilleras created in hidden workshops were initially allowed to be exported internationally from Chile despite the censorship of political art by the Pinochet regime (Doolan, 2019). As Adams (2000) notes, a border guard 'at the airport might at first glance assume they were innocent handicrafts' (Adams, 2002, p.46). Textiles sold abroad (although this became

Difficult Conversations Book

Published by the British Council Northern Ireland, 2023.



‘Threads of Empowerment: Conflict Textiles’ International Journey’

Short film produced by Kavod Films, 2024.

Video accessible via YouTube. Exhibition at Ulster Museum until 24 April 2025.

